

## Abbildungen und Bildlegenden

### Graphische Sammlung ETH Zürich

#### «On Series, Scenes and Sequences. Intervention von huber.huber»

16. August – 15. Oktober 2017



#### Abb. 1

Albrecht Dürer (1471-1528)

*Christus erscheint Magdalena*

Blatt 32 aus «Kleine Holzschnitt-Passion», um 1510 – 1515

Holzschnitt

© Graphische Sammlung ETH Zürich



#### Abb. 2

Francisco José Goya y Lucientes (1746-1828)

*Y aun no se van! (Und trotzdem gehen sie nicht weg!)*

Blatt 59 aus «Los Caprichos», 1799/1868

Radierung, Aquatinta und Kupferstich

© Graphische Sammlung ETH Zürich



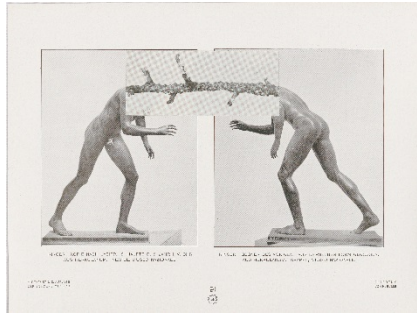
#### Abb. 3

Fischli & Weiss (Peter Fischli (\*1952), David Weiss (1946-2012))

*Ohne Titel*, Blatt aus «Siedlungen, Agglomeration», 1990/92

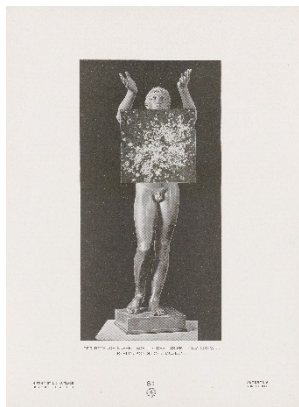
Farbfotografie, auf Aluminium

© Graphische Sammlung ETH Zürich



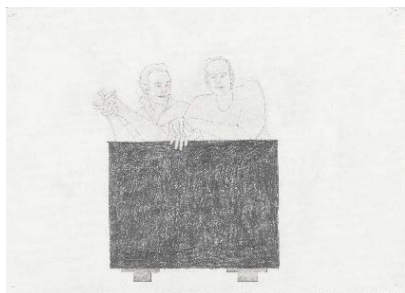
**Abb. 4**

huber.huber (Markus und Reto Huber, beide \*1975)  
*Ohne Titel*, Blatt 91 aus «Der schöne Mensch – Krankheiten und Schädlinge», 2009  
Collage auf Foto-Reproduktion  
© Graphische Sammlung ETH Zürich



**Abb. 5**

huber.huber (Markus und Reto Huber, beide \*1975)  
*Ohne Titel*, Blatt 64 aus «Der schöne Mensch – Krankheiten und Schädlinge», 2009  
Collage auf Foto-Reproduktion  
© Graphische Sammlung ETH Zürich






**Abb. 6**

Claudia und Julia Müller (\*1964 bzw. \*1965)  
*Jo und Christoph*, Blatt aus «Flora und Fauna», 1992  
Bleistift  
© Graphische Sammlung ETH Zürich



**Abb. 7**

Livio Baumgartner (\*1982)  
*All The Things You Are*, 2012  
Fotografie  
© Courtesy of the artist

	<p><b>Abb. 8</b> Franziska Furter (*1972) <i>Ohne Titel</i>, 2015 Tusche auf Papier (Marmorierung) © Courtesy of the artist</p>
	<p><b>Abb. 9</b> Patrick Graf (*1981) <i>Ypsilon'sches Zeitalter</i>, 2012 Bleistift und Kugelschreiber © Courtesy of the artist</p>
	<p><b>Abb. 10</b> Yves Netzhammer (*1970) <i>Concave Thoughts</i>, 2016 Offset © Courtesy of the artist</p>

Die Bilder sind honorarfrei. Sie dürfen nur in Zusammenhang mit der Ausstellung «On Series, Scenes and Sequences. Intervention von huber.huber», 16. August – 15. Oktober 2017, verwendet werden.  
Hochaufgelöste Bilddateien finden Sie unter: <https://gs.ethz.ch/medien/>  
Login: presse (Benutzername), grsethz (Passwort)