

BILDAUSWAHL

«DIE UNTERSCHÄTZTE HORINZONTALE. DAS GESIMS IN KUNST UND ARCHITEKTUR»

Ausstellungsdaten: 25. August – 14. November 2021

Eine Kooperation zwischen der Graphischen Sammlung ETH Zürich, Dr. Linda Schädler, und der Professur für Geschichte und Theorie der Architektur ETH Zürich, Prof. Dr. Maarten Delbeke



Abb. 1

Anonym (Florentinisch)
Maria ihr Kind anbetend in Altarraumung, im Tympanon Christus als Schmerzensmann
Druckplatte von zirka 1470-80
Kupferstich

Graphische Sammlung ETH Zürich

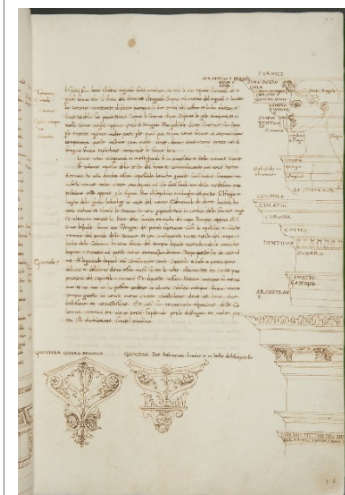


Abb. 2

Francesco di Giorgio Martini
Trattato di architettura, ms., 1480

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale,
Fondo Nazionale, II.I.141.
Su concessione del Ministero della Cultura /
Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.



Abb. 3

Meister GA mit der Fussangel
Dorisches Gesims, 1530-1540
Kupferstich

Graphische Sammlung ETH Zürich

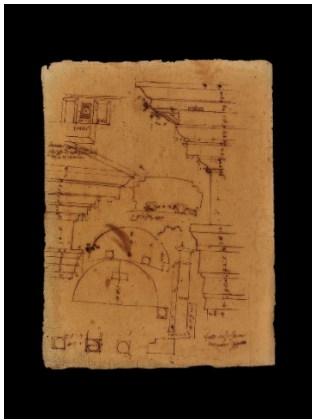


Abb. 4

Atelier von Giovanni Antonio Dosio
(früher dem Atelier von Antonio da Sangallo
zugeschrieben)
*Gesimse und Zierleisten mit Massangaben
und Notizen*, 1550
Federzeichnung

Drawing Matter Collections UK

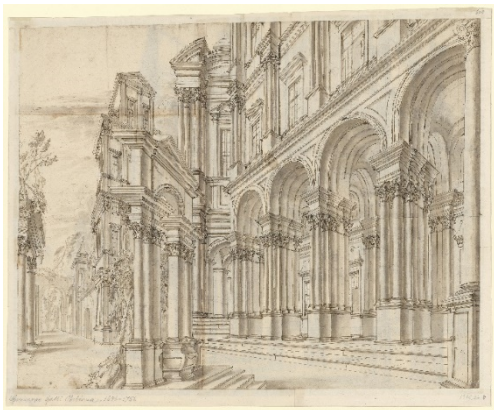


Abb. 5

Giuseppe Galli Bibiena
Bühnenbildentwurf «Scena per angolo»,
1700-1750
Federzeichnung

Graphische Sammlung ETH Zürich



Abb. 6

Charles Dominique Joseph Eisen
*Zeichnung für das Fontispiz der 2. Ausgabe
von Marc-Antoine Laugier's «Essai sur
l'architecture», 1755*

Federzeichnung, grau laviert

Drawing Matter Collections UK

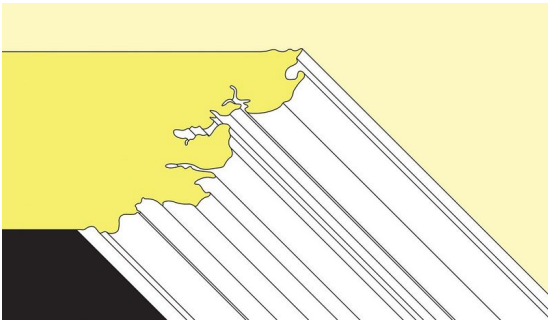


Abb. 7

Ordinary Architecture (Charles Holland and
Elly Ward)

Essex Coast Cornice,

Axonometrische Zeichnung, deren Umriss
der Küstenlinie in Essex (GB), entspricht,
2016

CAD Zeichnung

© Ordinary Architecture (Charles Holland and
Elly Ward)

Die Bilder dürfen nur in Zusammenhang mit der Ausstellung **«Die unterschätzte Horizontale. Das Gesims in Kunst und Architektur»**, 25. August – 14. November 2021, verwendet werden.

Hochaufgelöste Bilddateien finden Sie unter: <https://gs.ethz.ch/medien/>

Login: presse (Benutzername), grsethz (Passwort)