



**05.05.2023  
- 22.10.2023**

**KUNSTMUSEUM  
LIECHTENSTEIN**

# VERNISSEGE / OPENING

**DO, 4. MAI 2023 → 17.30 UHR**  
**THUR, 4 MAY 2023 → 5.30 PM**

**17.30 Uhr | 5.30 pm**

Konzert von | Concert by Miki Yui, Künstlerin der Ausstellung | exhibiting artist

**18.30 Uhr | 6.30 pm**

**Es sprechen | Speakers**

Letizia Ragaglia, Direktorin Kunstmuseum Liechtenstein | Director Kunstmuseum Liechtenstein

Christiane Meyer-Stoll, Chefkuratorin Kunstmuseum Liechtenstein und Kuratorin der Ausstellung | Chief Curator Kunstmuseum Liechtenstein and curator of the exhibition

Hans-Jörg Rheinberger, Ko-Kurator der Ausstellung | Co-curator of the exhibition

Linda Schädler, Leiterin der Graphischen Sammlung ETH Zürich | Head of ETH's Collection of Prints and Drawings, Zurich

Yvonne Volkart, Leiterin Forschung IAGN | Head of Research IAGN, HGK Basel FHNW

Annett Höland, Ko-Kuratorin der Ausstellung | Co-curator of the exhibition

## PARLAMENT DER PFLANZEN II PARLIAMENT OF PLANTS II

**05.05.2023**  
**– 22.10.2023**

Die Ausstellung *Parlament der Pflanzen II* verleiht den Pflanzen eine Stimme. Sie zeugt von einem neuen Blick auf diese Wesen, mit denen unser Überleben zutiefst verbunden ist. Ihre naturwissenschaftliche Betrachtung erfährt seit längerem einen Paradigmenwechsel, der sich auch in den künstlerischen Beiträgen widerspiegelt. Anknüpfend an *Parlament der Pflanzen* (2020/21) entfaltet die Ausstellung ein Netzwerk an Kooperationen aus verschiedenen Disziplinen, mit Gastbeiträgen als «Inserts».

*Parlament der Pflanzen II* veranschaulicht das Prinzip der Symbiose als gesellschaftliches Gegenbild zum parasitären Umgang mit der Natur. Neue Erkenntnisse zur Pflanzenwelt finden ebenso Eingang wie das Wissen Indigener Kulturen, Fragen zur Kolonial- und Zeitgeschichte, zum Umgang mit Ressourcen oder unserer Wahrnehmung von Zeit. Die Kernfrage lautet: Wie können wir zu einem symbiotischen Zusammenleben gelangen, in dem menschliche und nicht-menschliche Lebewesen voneinander lernen?

Auf zwei «Hochständen» finden sich Themenschwerpunkte rund um den *Naturvertrag* von Michel Serres und die Symbiose-Theorie von Lynn Margulis. Kuratiert in Zusammenarbeit mit Hans-Jörg Rheinberger, Molekularbiologe und Wissenschaftshistoriker.

Eine Produktion des Kunstmuseum Liechtenstein, kuratiert von Christiane Meyer-Stoll.

Beteiligte Künstler:innen | Participating artists

Polly Apfelbaum, Ursula Biemann, Anna Hilti, Alevtina Kakhidze, Jochen Lempert, Rivane Neuenschwander & Mariana Lacerda, Uriel Orlow, Silke Schatz, Thomas Struth, Athena Vida, Miki Yui, Zheng Bo.

The exhibition *Parliament of Plants II* gives a voice to plants. It testifies to a new view of these beings, which are inextricably linked with our own survival. Over the past decades, a paradigm shift has been taking place in the sciences regarding our perception of plants, one that is also reflected in the exhibition's artworks. Following on from *Parliament of Plants* (2020–21), the show develops a network of cooperations in a range of different disciplines, with guest contributions in the form of 'inserts'.

*Parliament of Plants II* demonstrates the principle of symbiosis as a societal counter-image to the parasitic handling of nature. New insights regarding the world of plants feature alongside the knowledge of Indigenous cultures, questions pertaining to colonial and contemporary history, the handling of resources or our perception of time. The crucial question is: how can we achieve a symbiotic coexistence in which human and non-human beings can learn from each other?

The main themes of two 'raised stands' are Michel Serres' *Natural Contract* and Lynn Margulis' theory of symbiosis. Co-curated with Hans-Jörg Rheinberger, molecular biologist and historian of science.

A production of Kunstmuseum Liechtenstein, curated by Christiane Meyer-Stoll.

**Insert I: Politik der Pflanzen**, kuratiert von Linda Schädler, Leiterin der Graphischen Sammlung ETH Zürich.

Ausgehend vom Bestand der Graphischen Sammlung ETH Zürich sind zeitgenössische künstlerische Positionen zu entdecken, die sich mit aktuellen Themen beschäftigen: u.a. Grenzziehungen, der Frage nach dem Eigenen und Fremden, nach der Dominanz von Kultur oder Natur, aber auch mit ökonomischen Interessen oder geopolitischen Dimensionen natürlicher Ressourcen.

Beteiligte Künstler:innen | Participating artists  
Mireille Gros, Matthew Day Jackson, Monica Ursina Jäger, Daniela Keiser, Pascal Schwaighofer, Melanie Smith, Sebastian Utzni.

**Insert I: The Politics of Plants**, curated by Linda Schädler, head of ETH's Prints and Drawings Collection, Zurich.

Sourced from the ETH's Prints and Drawings Collection, visitors can discover artistic positions that deal with current topics: borders, the question of the Self and the Other, the dominance of culture or nature, but also economic interests or geopolitical aspects of natural resources, among others.

GRAPHISCHE  
SAMMLUNG  
ETH zürich

**Insert II: Plants\_Intelligence. Learning like a Plant**, ein Forschungsprojekt am Institut Art Gender Nature, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel FHNW, unterstützt vom Schweizerischen Nationalfonds.

Das hier vorgestellte Forschungsprojekt *Plants\_Intelligence. Learning like a Plant* möchte die Debatte über Pflanzenwissen erweitern und durch die enge Zusammenarbeit mit Vertreter:innen aus verschiedenen Wissensgebieten für soziales, ökologisches und ethisches Verhalten fruchtbar machen.

Forschungsteam | Research team

Yvonne Volkart (Leitung | head),  
Felipe Castelblanco, Julia Mensch, Rasa Smite.

**Insert II: Plants\_Intelligence. Learning like a Plant**, a research project at the Institute Art Gender Nature, Academy of Art and Design Basel FHNW, with the support of the Swiss National Science Foundation.

The research project on show here, *Plants\_Intelligence. Learning like a Plant*, sets out to widen the debate about plant knowledge and to harness it to social, ecological and ethical behaviour by collaborating closely with representatives from a variety of fields of knowledge.

n|w Fachhochschule Nordwestschweiz  
Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel

FNSNF  
FONDS NATIONAL SUISSE  
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS  
FONDO NAZIONALE SVIZZERO  
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION

**Projektraum Parlament der Pflanzen II**, kuratiert von Annett Höland, Ko-Kuratorin der Ausstellung.

Der Seitenlichtsaal macht regionale Akteure sichtbar, die sich für die Belange der Natur engagieren. Am Beispiel verschiedener Lebensräume werden Möglichkeiten dargestellt, wie das Gleichgewicht zwischen Mensch und Natur verbessert werden kann. Zugleich wird die Frage gestellt, ob Pflanzen Rechte zugestanden werden können.

**Project space Parliament of Plants II**, curated by Annett Höland, co-curator of the exhibition.

The side-light gallery showcases a range of regional protagonists committed to nature conservation. By examining various examples of different habitats, the aim is to present ways to create a better balance between human beings and nature – and ask if it is possible to accord plants legal rights.

**Beiträge von | Contributions by**

Mario Broggi; Pop-up-Gärten in der Gemeinde Vaduz: Schulklassen zusammen mit dem Projekt «Vadoz summt», der Kunstvermittlung, Damiano Curschellas und Piero Good | Pop-up gardens in Vaduz: School classes with the project 'Vadoz summt', the museum's art education team, Damiano Curschellas and Piero Good; Nicolas Humbert; IG Netzwerk Biodiversität; Liechtensteinische Gesellschaft für Umweltschutz; Liechtenstein-Institut; Liechtenstein School of Architecture – «Pro Bono» Projekt der Studenten | students' project with Luis Friedmann, Noah Laternser, Luca Strimmer; Maurice Maggi; Verein Feldfreunde u.a. | and others.

**KUNSTMUSEUM.LI**

MIT/WITH HILTIARTFOUNDATION.LI

**STÄDTLE 32, 9490 VADUZ  
LIECHTENSTEIN**

Ⓜ KUNSTMUSEUM

© KUNSTMUSEUM\_LIECHTENSTEIN

**Begleitprogramm | Side programme**

www.kunstmuseum.li



Front Jochen Lempert, *Calla-Leuchten*, 2023 (Detail), courtesy BQ, Berlin, and ProjecteSD, Barcelona  
© Jochen Lempert / 2023, ProLitteris, Zürich