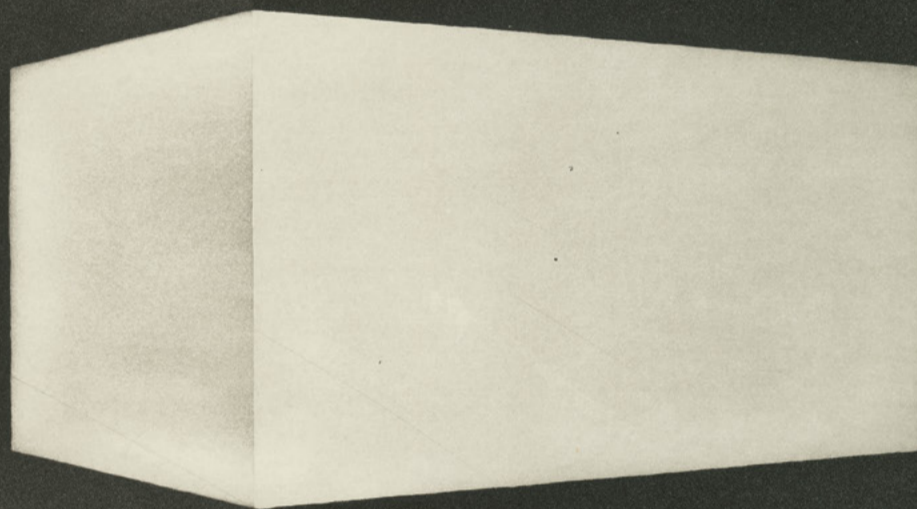


GRAPHISCHE SAMMLUNG

ETH zürich



LICHT IM PAPIER. DIE DRUCKGRAPHIK VON JAMES TURRELL

GRAPHISCHE SAMMLUNG
ETH ZÜRICH, RÄMISTRASSE 101

21. AUGUST –
10. NOVEMBER 2024

GS.ETHZ.CH
DIE GRAPHISCHE SAMMLUNG IST TEIL DER ETH-BIBLIOTHEK.

LICHT IM PAPIER. DIE DRUCKGRAPHIK VON JAMES TURRELL

21. AUGUST – 10. NOVEMBER 2024

Licht fasziniert die Kunstschaffenden schon seit Jahrhunderten. Lange Zeit tritt es vor allem als wichtiges Gestaltungselement innerhalb eines Werkes in Erscheinung. Seit dem 20. Jahrhundert wird es allerdings auch selbst zum Thema. Auf radikale Weise bei James Turrell (geb. 1943 in Los Angeles), der zweifellos zu den bedeutendsten Kunstschaffenden der Gegenwart zählt. Seine Kunst besteht aus Licht, ja seine atmosphärischen Installationen lassen die Besucher:innen das flüchtige Element geradezu sinnlich erleben. Gleichzeitig regen sie zum Nachdenken über die eigene Wahrnehmung an. Das Kinderspital Zürich realisiert für ihren Neubau auf Herbst 2024 eine grosse Lichtinstallation Turrells mit dem Titel *My Sky*, was die Graphische Sammlung Anlass für eine Präsentation ihrer reichen druckgraphischen Bestände des Künstlers nimmt.

Zum ersten Mal überhaupt schuf Turrell in den 1980er-Jahren Druckgraphik. Angeregt von seinem Verleger Peter Blum fand er im renommierten Zürcher Kupferdrucker Peter Kneubühler (1944–1999) den idealen Partner. Die Graphische Sammlung ETH Zürich besitzt aus dem Nachlass der Stiftung Peter Kneubühler rund 150 druckgraphische Blätter von Turrell, darunter Probedrucke und verschiedene Zustände. Auch in der Graphik dreht sich für den Künstler alles um das Phänomen Licht. Er wählt mit der Aquatinta eine Technik, bei der er auf die Linie als Stilmittel verzichten kann. Durch seine Konzentration auf Flächen gelingt es ihm im zweidimensionalen Raum ebenfalls aufs Vortrefflichste, Licht in Erscheinung treten zu lassen.

Heute sind Turrells Werke auch deshalb aktuell, weil sie an der Schnittstelle von verschiedenen Disziplinen situiert sind. Es gibt Berührungspunkte zu Architektur, Land Art, Astronomie, Physik, Erdwissenschaften, Medizin, Wahrnehmungspsychologie sowie Mystik. In der Ausstellung werden diese multiperspektivischen Anschlüsse thematisiert und so eine zum Teil auch unerwartete Sicht auf sein Schaffen ermöglicht.

Kuratorin: Dr. Linda Schädler, Leiterin Graphische Sammlung ETH Zürich
Wissenschaftliche Mitarbeit: Adrian Hug

Begleitend zur Präsentation findet im November ein zweitägiges Symposium zu James Turrell statt. Die Erkenntnisse werden 2025 in einem Tagungsband publiziert, der durch die Thomas und Doris Ammann Stiftung ermöglicht wird.

LIGHT IN PAPER. PRINTS BY JAMES TURRELL

21 AUGUST – 10 NOVEMBER 2024

Light has always fascinated artists and it has long had a significant role as a compositional device. However, in the twentieth century light also became a motif in its own right: to radical effect in the work of James Turrell (born in Los Angeles in 1943), who is without doubt one of the most important artists of our time. His art embodies light; his atmospheric installations allow visitors to experience this fleeting element as a palpable presence and prompt them to consider their own perception of light. In response to the upcoming inauguration in autumn 2024 of a major light installation by James Turrell in the new home of the children's hospital Zurich—the Graphische Sammlung will open an exhibition of its rich holdings of prints by Turrell.

Turrell's earliest prints date to the 1980s. Thanks to a suggestion from his publisher, Peter Blum, Turrell developed an ideal partnership with the renowned Zurich printer Peter Kneubühler (1944–1999). As holders of the estate of the Peter Kneubühler Foundation, the Graphische Sammlung ETH Zürich has in its collection around 150 prints by Turrell, including proofs and various states. In Turrell's prints, as in all his work, everything revolves around the phenomenon of light. His choice of aquatint as his preferred technique here meant that he could dispense with the line as a stylistic feature. Concentrating solely on planes he brilliantly succeeded in creating the appearance of light in two-dimensional zones.

Turrell's prints are of particular topical interest today because they form an interface between a range of different disciplines. There are points of contact with architecture, Land Art, astronomy, physics, Earth sciences, medicine, perception psychology and mysticism. In highlighting these multi-perspectival connections, the exhibition casts a sometimes unexpected light on Turrell's work.

Curator: Dr. Linda Schädler, Head, Graphische Sammlung ETH Zürich
Project assistant and research: Adrian Hug

The exhibition events programme includes a two-day conference in November 2024 on the work of James Turrell. The findings will be published in proceedings of the conference in 2025, which are made possible by the support of the Thomas and Doris Ammann Foundation.

ETH Zürich
Graphische Sammlung

Rämistrasse 101, E 52, 8092 Zürich, Tel. +41 44 632 40 46

Die Graphische Sammlung befindet sich im Hauptgebäude der ETH Zürich.
info@gs.ethz.ch | www.gs.ethz.ch | facebook.com/graphischesammlung
Sammlungskatalog Online: www.e-gs.ethz.ch

Die Graphische Sammlung ist Teil der ETH-Bibliothek. / The Graphische Sammlung ETH Zürich is part of the ETH Library.



James Turrell, *West Chamber*, Blatt 3 der Folge «Mapping Spaces», 1987, Heliogravüre, Aquatinta und Radierung, 56.0 x 78.5 cm, Inv.-Nr. 2008.2510, Graphische Sammlung ETH Zürich / © James Turrell

ERÖFFNUNG: DIENSTAG, 20. AUGUST 2024

18:00 Türöffnung Ausstellungsraum

18:30 Begrüssung durch Dr. Julia Dannath, Vizepräsidentin Personalentwicklung und Leadership der ETH Zürich
Ansprache von James Turrell über seine Zusammenarbeit mit dem Drucker Peter Kneubühler (via Zoom)
Einführung in die Ausstellung durch die Kuratorin Dr. Linda Schädler (auf Englisch und Deutsch)

BEGLEITPROGRAMM

Lange Nacht der Zürcher Museen

Mit Input-Führungen durch die Ausstellung, einem Kuratorinnen-Gespräch «Wie entsteht eine Ausstellung?», Druckatelier und Collage-Werkstatt
Samstag, 7. September 2024, 18:00–1:00 (Programm: www.langenacht-zuerich.ch)

Artist's Talk mit Rosa Barba: Das Licht und seine Funktion zu Geschichte und Raum

Linda Schädler im Gespräch mit Rosa Barba, Künstlerin und Professorin Kunst in Raum und Zeit, Departement Architektur, ETH Zürich
Mittwoch, 18. September 2024, 18:30–19:30

Kunst am Montagmittag: Führung durch die Ausstellung

Mit Adrian Hug, Wissenschaftlicher Mitarbeiter der Ausstellung
Montag, 23. September 2024, 12:30–13:00

Kunst am Montagmittag: Turrells «Roden Crater» – Konstruktion eines gigantischen Landschaftsprojekts

Mit Adrian Hug, Wissenschaftlicher Mitarbeiter der Ausstellung
Montag, 30. September 2024, 12:30–13:00

Kuratorinnenführung: Licht im Papier. James Turrell

Mit Linda Schädler, Leiterin Graphische Sammlung ETH Zürich
Veranstaltung der ETH Public Tours, Anmeldung erforderlich unter: tours.ethz.ch
Dienstag, 8. Oktober 2024, 18:15–19:15

Kunst am Montagmittag: Licht, Raum, Atmosphäre – in der Architektur und bei Turrell

Mit Adrian Hug, Wissenschaftlicher Mitarbeiter der Ausstellung und Nadia Dias, Architektin MSc AAM, ETH Zürich (auf Englisch)
Montag, 14. Oktober 2024, 12:30–13:00

Kunst am Montagmittag: Capturing Space – Der Raum im Schaffen von James Turrell

Mit Adrian Hug, Wissenschaftlicher Mitarbeiter der Ausstellung
Montag, 21. Oktober 2024, 12:30–13:00

Kuratorinnenführung: Gemeinsamer Rundgang durch die Ausstellung

Mit Linda Schädler, Leiterin Graphische Sammlung ETH Zürich
Dienstag, 29. Oktober 2024, 18:30–19:30

Internationales Symposium zu James Turrells Werk

Veranstaltungsort: ETH Zürich, Detailprogramm und Anmeldung: ab September
Dienstag, 5. November bis Mittwoch, 6. November 2024 (auf Englisch)

Öffnungszeiten / Opening hours

Täglich / Daily 10:00–17:00, Eintritt frei / free admission
Geschlossen / closed: 9.9.2024 ab / from 12:00 und / and 8.11.2024.

Während der Eröffnung und Veranstaltungen könnten Fotos mit Ihrer Person gemacht werden. Sie stimmen zu, dass diese ohne finanzielle Entschädigung, bzw. zeitliche oder örtliche Einschränkungen verwendet werden können. Photographs may be taken of you during the opening and events. You agree that these may be used without financial compensation or time or place restrictions.