





Leihgaben der Graphischen Sammlung ETH in der Ausstellung «Albert Welti und die Grafik des Fantastischen», Kunsthaus Zürich, 15. November 2024 bis 9. Februar 2025

	<p>Rodolphe Bresdin <b>Le bon samaritain</b>, 1861 Feder- und Pinsellithographie (geschabt), Druck auf aufgewalztem China Blattgrösse: 89.5 x 63.0 cm Inv.-Nr.: 1962.0027 Bildnachweis: ETH-Bibliothek Zürich, Graphische Sammlung / 1962.27 / Public Domain Mark 1.0</p>
	<p>Giovanni Battista Piranesi <b>Rauchendes Feuer, Blatt 6 der Folge "Carceri d'invenzione"</b>, Um 1749 Radierung und Kupferstich auf Papier vergé Blattgrösse: Ca. 75.7 x 53.7 cm Inv.-Nr.: D 001398 Bildnachweis: ETH-Bibliothek Zürich, Graphische Sammlung / D 1398 / Public Domain Mark 1.0</p>
	<p>Francisco José Goya y Lucientes <b>Dummkopftorheit (Bobalicón), Blatt 4 der Folge "Los Proverbios"</b>, 1819 - 1823; 1864 Radierung, Aquatinta und Kaltnadel auf Velin Blattgrösse: 23.7 x 33.6 cm Inv.-Nr.: D 001400.5 Bildnachweis: ETH-Bibliothek Zürich, Graphische Sammlung / D 1400.5 / Public Domain Mark 1.0</p>
	<p>Giovanni Battista Piranesi <b>Gotischer Bogen, Blatt 14 der Folge "Carceri d'invenzione"</b>, Um 1749 Radierung und Kupferstich auf Papier vergé Blattgrösse: Ca. 53.8 x 76.4 cm Inv.-Nr.: D 001407 Bildnachweis: ETH-Bibliothek Zürich, Graphische Sammlung / D 1407 / Public Domain Mark 1.0</p>



Odilon Redon; Imprimerie Blanchard frères, Paris; Ambroise Vollard

***Et celui qui était monté dessus se nommait la mort, Blatt 3 aus "Apocalypse de Saint-Jean", 1899***

Lithographie auf Chine collé auf festem Velin

Blattgrösse: 56.5 x 42.3 cm

Inv.-Nr.: D 043201

Bildnachweis: ETH-Bibliothek Zürich, Graphische Sammlung / D 43201 / Public Domain Mark 1.0